1. பாய்ச்சல்' என்னும் கதையை சுருக்கி எழுதுக:

(அல்லது) **பாய்ச்சல் கதை மூலம் சா.கந்தசாமி உணர்த்தும் கருத்துகளை விவரி.**

முன்னுரை:

சா. கந்தசாமி சிறுகதை, புதினம் எழுதுவதில் வல்லவர். விசாரணைக் கமிஷன் என்னும் புதினத்திற்கு சாகித்திய அகாதெமி விருதைப் பெற்றவர். அவருடைய பாய்ச்சல் கதை நுட்பமான உணர்வுகளின் உறைவிடமாக விளங்குகின்றது. கலை ஈடுபாட்டின் முழுமையை இக்கதையில் நாம் காண்கிறோம்.

தெரு முனையில்:

வீதிகளில் அன்றாடம் எத்தனையோ கலை நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. சாதாரண எளிய மக்களின் பொழுதுபோக்கு வீதிகளில் நடக்கும் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதே. அனுமார் போல வேடமிட்டு அனைவரையும் மகிழ்வித்த நிகழ்வை அழகு காண்கிறான்.

கண்காட்சி:

அனுமார் குரங்கு போல ஓடி வந்தார். வலது காலையும் இடது காலையும் மாறி மாறித் தரையில் உதைத்து வேகமாகக் கைகளை வீசி, நடக்க ஆரம்பித்தார். ஒரு கடையில் தொங்கிய வாழைத்தாரிலிருந்து பழங்களைப் பறித்து எட்டியவர்களுக்கெல்லாம் கொடுத்தார். அழகுக்கும் ஒரு பழம் கிடைத்தது. இவ்வாறு விவரிப்பதன் மூலம் அக்கால மேடைக்கலைஞர்கள் பிறரை மகிழ்விப்பதற்காக எவ்வாறு நடந்து கொண்டனர் என்று விவரிக்கிறார்.

சதங்கை மேளம்:

சதங்கையும் மேளமும் தாளமும் நாதசுரமும் ஒன்றாக இசைந்தன. அனுமார் தாவிக் குதித்துக் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பாய்ந்து சென்றார். நீண்ட வால் மேலே சுழன்று சரேலென்று தரையில் படர்ந்து புழுதியைக் கிளப்பியது.

அனுமாரின் அதிசய நடனம்:

அனுமார் 'கீச் கீச்' என்று கத்திக் கொண்டே பந்தல் காலைப்பற்றி மேலே சென்றார். மரத்தின் மேலே ஏறிப் பந்தலில் மறைந்தார். திடீரென்று மேளமும் நாதசுரமும் துரித கதியில் ஒலிக்கத் தொடங்கின. அனுமார் பந்தல் கால் வழியாக கீழே குதித்தார். கைகளைத் தரையில் ஊன்றி அனுமார் கரணமடித்தார். காரில் வந்த ஒருவன் கொடுத்த பணத்தை அனுமார் மேளக்காரனைப் பார்க்க, அவர் வாங்கிக் கொண்டார்.

அழகு அனுமார் அருகில்:

அனுமார் அருகில் அழகு சென்றான். வாலை பிடித்துப் பார்த்தான். அனுமாரோடு இவனால் நடக்க முடியவில்லை. அனுமார் திரும்பவும் ஆட ஆரம்பித்தார். பதுங்கியும் பாய்ந்தும் ஆடினார். ஆட.. ஆட... புழுதிப் புகை போல எழுந்தது.

அனுமாரின் ஓய்வு:

ஆட்டம் முடிந்தது. ஆற்றங்கரையையொட்டி சின்னக்கோவில் பக்கம் அனுமார் தன் வேடத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக களைந்தார். அனுமார் இருமிக் கொண்டே இருப்பதை அழகு கவனித்தான். அழகு அனுமாரைப் பார்த்து "எனக்குக் கூட உங்களை மாதிரி ஆடனுமுன்னு ரொம்ப ஆசைங்க" என்றான். அதற்கு அவர், "எங்க ஒரு சின்ன ஆட்டம் ஆடிக்காட்டு. ஒனக்கு வருமான்னு பார்க்கறேன். சலங்கையைக் கட்டிக்கிட்டே ஆடு" என்றார்.

அழகின் ஆட்டம்:

முதலில் மரத்திலிருந்து கீழே குதிக்கும் ஆட்டத்தை ஆடினான் அழகு. அழகின் ஆட்டம் தாளகதிக்கு ரொம்பவும் இணங்கி வருவது அனுமாருக்கு மகிழ்ச்சியளித்தது. அழகு பற்களெல்லாம் தெரிய சப்தமாகச் சிரித்து கைகளை ஆட்டி எம்பி எம்பி காற்றில் மிதப்பது போல் முன்னே வந்தான். அவனைப் பிடிக்கப் பாய்ந்த அனுமார் கால் தடுக்கி கீழே விழுந்தார். அழகோ தன் ஆட்டத்தில் மூழ்கி உற்சாகம் பொங்க ஆடிக்கொண்டிருந்தான்.

முடிவுரை:

இக்கதையில் கூட்டத்தினரை மகிழ்வித்த அனுமாரின் ஆட்டத்தைப் பார்த்த அழகு அதே போல் ஆட விரும்பினான்; ஆடிக் காட்டினான்; ஆட்ட நாயகனாகவே மாறி விட்டான். ஒரு கலைஞன் இன்னொரு கலைஞனை உருவாக்கும் உன்னத நிகழ்வு இங்கே நடப்பதை நாம் காண்கிறோம்.